

Programa

Vivi ingrato... Quel sangue versato

ROBERTO DEVEREUX - GAETANO DONIZETTI

Ciel, quest'amara lagrime

MARIA, REGINA D'INGHILTERRA - GIOVANNI PACINI

Happy, happy were he

GLORIANA - BENJAMIN BRITTEN

Piangete voi?... Al dolce guidami

ANNA BOLENA - GAETANO DONIZETTI

Come again, sweet love

JOHN DOWLAND

Bell'alme generose

ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA - GIOACHINO ROSSINI

Las Tudor en ópera

*Reina y
Mujer*

**ATENEO DE
MADRID**

Salón de Actos, Calle Prado 21

12 MAYO
DOMINGO

19:00 H



Equipo Artístico

GABRIELA MAZUERA soprano

GUSTAVO HERNÁNDEZ, tenor

CRISTINA PRESMANES, piano

Texto y dirección:

FEDERICO FIGUEROA

Vestuario y espacio escénico:

ANTONIO BARTOLO

Asistente de la dirección escénica: ESTEBAN BALTAZAR

Audio y vídeo: Fusa Records - www.fusa-records.com

MARTÍN DÍAZ VÉLEZ

Construcción y realización del vestuario:

ATELIER DI BARTOLO - ISABEL HERNÁNDEZ Y ROCÍO RAMOS

La poderosa imagen de Isabel I, la Reina Virgen como también es conocida, ha sido y sigue siendo fuente de inspiración para la literatura, el teatro, la música, el cine y la televisión. En el campo de la ópera existe hasta una decena de títulos – de compositores como Mercadante, Pacini, Rossini, Donizetti, Gomes y Britten – en las que su figura es un personaje principal de la trama. Algunas de estas óperas son sólo conocidas por musicólogos y las otras raramente representadas.

Mi interés fue escribir un texto que hile con algunos momentos de estas obras en los que nuestra protagonista ceda su voz a otros miembros de su familia, amigos y a sus propias reflexiones, creando una obra independiente de aquellas de las que ha surgido. No es una ópera y tampoco es teatro. Es un espectáculo lírico teatral en el que la imaginación vuela con libertad sobre las convenciones de ambos formatos escénicos.

Federico Figueroa

ARGUMENTO

Es mediados del mes de marzo de 1603 y a la reina Isabel I de Inglaterra se le escurre la vida entre los dedos. Vive sus últimos días en un torbellino de recuerdos que le devuelven a su madre, Ana Bolena, decapitada por orden de su padre; a su desdichada media hermana y reina predecesora, María I, y también a los dolorosos y dulces momentos que compartió con aquel hombre, el Duque de Essex, con quien tuvo una relación muy especial.

